

## **Santa Catalina de Siena...su Anorexia...una Santa Perversidad.**

Alex Droppelmann P.

Para comenzar... Dos epígrafes perversos: “EL HOMBRE ES LO QUE COME”. Ludwig Feuerbach.

“...y para adoptar otro oficio no sólo era el ayunador demasiado viejo, sino que estaba FANATICAMENTE ENAMORADO DE SU HAMBRE”. Kafka.

El síntoma de la Bulimia/Anorexia remite desde distintas aproximaciones teóricas, a una repetición GOZOSA, que se roza con la Perversidad, ya sea por la repetición de un recorrido, (en esto de completar un vacío más allá o más acá del Objeto), o en esto de lograr un objeto de Satisfacción (un cierto saber o una cierta certeza respecto al objeto con el cuál se satisface un cierto deseo), o en esto de la comunión con el Padre (Santa perversidad).

El síntoma de Santa Catalina alude fundamentalmente a la última de estas relaciones que no obstante se explica mejor a partir de una descripción de aquellas relaciones que no son las que definen mejor a su síntoma. Relato que se escribe entonces en la tensión de Ser y NO-SER.

No es entonces la aproximación donde al decir de Monique Menard: “El Sujeto perverso es el que se identifica al trayecto pulsional mismo. El perverso se pone en el trayecto de un punto que sale de un lugar del cuerpo hacia el Otro y vuelve a su lugar. El no espera nada del objeto, sabe que no hay satisfacción sexual y así domina mejor el procedimiento, el no espera tomar nada del otro”.

El asunto del GOCE es sólo un asunto de IDA y VUELTA.

En la metáfora Lacaniana de la OMELETTE, de aquella laminilla libidinal que en su entre se desliza, el perverso se sirve de una Omelette de VUELTA y VUELTA. De otro modo, el OBJETO no es la META de la PULSION, lo importante es el CIRCUITO.

CIRCUITO en tanto se sostiene en un RODAJE, que no en una ruta determinada, ni en un lugar de ARRIBO. El goce del Surfista esta precisamente en el deslizamiento en la ola, no en el lugar hacia donde ella lo desplaza. Más bien la ola no lo lleva a ninguna lugar o a todos los lugares, a un nuevo deslizamiento. El Goce del resbalín en los niños está dado por el recorrido, por el trayecto de deslizamiento y por la posibilidad de reiniciar el circuito. Volver a retomar la escalera que lo pondrá de nuevo en circulación es una carga pesada, casi un CONTRA-TIEMPO en ese CIRCUITO de goce, que se establece en el instante que dura el deslizamiento. La esencia del resbalín se sustenta en el GOCE de su RECORRIDO.

No es entonces el recorrido de un cuento de Kafka el que refiere permanentemente en sus narraciones a un peregrinaje infinito, a un circuito que jamás se verifica, a una muralla que nunca se cierra, imposibilidad que remite a un mero RECORRIDO. En “El Proceso” Josef K. vive un PROCESO donde nunca logra averiguar el delito por el que lo acusan, ni enfrentarse con el invisible tribunal que debe juzgalo. K. héroe en “El Castillo” es un agrimensor que es llamado a un castillo donde jamás puede penetrar y donde nunca es reconocido por las autoridades que lo gobiernan. En otros cuentos o bien se trata de un mensaje imperial que no llega nunca, o de un hombre que se muere sin haber conseguido visitar un pueblito próximo. O en el Caso de “La Muralla China” al decir de J. Luis Borges: “En el cuento más memorable de todos sus cuentos -”La edificación de la Muralla China”, 1919-, el infinito es múltiple: para detener el curso de los ejércitos infinitamente lejanos, un emperador infinitamente remoto en el tiempo y en el espacio ordena que infinitas generaciones levanten infinitamente un muro infinito que de la vuelta de su imperio infinito”. Un infinito y permanente RECORRIDO.

En esto del recorrido más acá y más allá del Objeto, lo que opera es la oclusión de un vacío, o el bordear un orificio, ORILLAR un puro Borde, llenarlo de algo. Un tránsito que avale una circulación, un transcurso que en su IR y Venir garantice un goce siempre al alcance de la boca.

Vamos a RECORRER un cuento de Kafka que paradójicamente se denomina “LA DENEGACION”, donde se narra la historia de un pueblo que está demasiado lejos, que no alcanza un Borde, que DESCONOCE sus fronteras.

“ Nuestro pueblo no esta por cierto situado en la frontera; eso ni por asomo; la frontera queda tan lejos que quizás nadie en el pueblo haya estado aún allí.”

En ese pueblo existe un Coronel, representante de la LEY de un imperio, que habla de un OTRO lugar CAPITAL desde dónde esa LEY viene. “ Y, a todo esto, resulta notable-y siempre vuelvo a asombrarme de ello- como en nuestro pueblo todos nos sujetamos tranquilamente a todo lo que se disponga de la capital.”

Autoridad ejercida en el pueblo por un Coronel al que se le solicitan las grandes peticiones, es decir, se le formulan las grandes DEMANDAS. A todas ellas, sin excepción, el Coronel responde con una DENEGACION.

Coronel, figura de una LEY impuesta desde una alteridad, un OTRO lugar. “Como en todas las oportunidades solemnes, el Coronel estaba de pié y derecho, y con las manos estiradas hacia adelante sostenía dos cañas de bambú : es una antigua costumbre que debe tener un significado :así apoya él la LEY, y así también esta lo apoya a él.”

La petición por parte del pueblo esta cargada de preámbulos, y se formula a partir de un recorrido que se verifica por distintos lugares del pueblo, hacia la casa del coronel donde siempre se escucha : “ La petición ha sido DENEGADA. Retirese.” “ Pero en cosas de

importancia los ciudadanos pueden estar siempre seguros de recibir una denegación.” Es precisamente esta DENEGACION la que permite ocuparse de otro recorrido, con alguna otra formulación, que a su vez también ha de ser DENEGADA. Relación al GOCE que apela por un recorrido, por la formulación de una demanda que garantice su falla, su imposibilidad de cumplimiento y por ello, la garantía de un nuevo RECORRIDO.

“ Pero lo que resulta asombroso es que sin esta denegación, en cierta medida uno no puede arreglárselas, y de ahí que este ir a buscar denegación no sea una mera formalidad; y así sucede que siempre va uno allá con renovadas fuerzas, y vuelve de ahí, no precisamente fortalecido y dichoso, pero tampoco de ninguna manera desengañado y desanimado.”

No es tampoco una relación perversa dónde el objeto o su ausencia se presentan como un objeto fetiche, donde la ausencia de paladeo hace de la boca un mero orificio que cómo esfínter, engulle o expulsa, que en la cabalidad de su acto pierde la capacidad de roce, de fricción, de deslizamiento.

Donde No se besa con el DESEO por la voracidad de la APROPIACION o EXPROPIACION del Objeto.

Donde el Acto de incorporación es de puerta a puerta, o más bien de pasaje a un mismo PUERTO dónde se confunden y administran los ARRIBOS y ZARPES de naves imaginarias, dónde no hay referencia posible al TRANSCURSO de la ruta de sus Viajes. Al modo de una ADUANA que DESPACHA o RETIENE pero que NADA sabe acerca de los DESTINOS.

Donde NADA sabe del trazo , de la huella más o menos indeleble del DESTINO de los ZARPES, o del origen del ARRIBO. En definitiva, no permite ni siquiera un supuesto saber de algún ...OTRO lugar, y si embargo (o dicho de otro modo, sin posibilidad de ser retenido) es ese olvido el que en definitiva marca la presencia determinante de ese OTRO lugar, sin el cuál ningún ZARPE o ARRIBO sería posible.

Paradoja que remite a una ES-CENA de un banquete que no se produce, dónde se come TODO o se come NADA, pero dónde de seguro no se prueba BOCADO alguno, dónde los comensales no se BESAN los dedos para expresar : Bocatto di Cardenale, frase que si bien reconoce la ajenidad del bocado, tiene la opción de apreciar su sabor en la cadencia de un rítmico PALADEO. (viene de Paladio = Palacio), al fin y al cabo un ACTO que aunque no exclusivo de la aristocracia, acoge la NOBLEZA de lo humano.

Otros, desde expresiones más vernáculas dirían : PALADEO QUE LE PONE SAL A LA VIDA.

Dónde MALO o BUENO , por SUCCION o TRITURAMIENTO la OMELETTE que describiera Lacan”, se cocina “perversamente” de un único e idéntico modo...esto último no tiene vuelta...mucho menos un “ vuelta y vuelta “ que al decir de más de algún Gourmet

le otorga a la OMELETTE un ligero y particular sabor, posible de sazonar a GUSTO, con especies varias, que de seguro provienen de algún lejano OTRO lugar.

Hablaremos más bien de **Catalina y su Anorexia, dé su banquete con el nombre del Padre.**

El ayuno, sobre todo el Ayuno místico ,busca establecer una relación al NOMBRE DEL PADRE de un unívoco : Una sólo VOZ para un sólo NOMBRE, el NOMBRE del PADRE.

Apelación que se verifica en distintas culturas como un Universal Antropológico, un PADRE con el cuál se puede copar un vacío inmenso : mientras más vacío , más lleno de PADRE se ha de quedar con posterioridad al Banquete, a la cena de CON-CELEBRACION.

Los ayunos Egipcios en honor de ISIS, el de los griegos en los misterios de ELUISIS, el de los Judíos antes de cenar el CORDERO PASCUAL, el de los Musulmanes en el mes de RAMADAN , los Católicos al recibir la EUCARISTIA de la COMUN-UNION o durante la CUARESMA, son distintos modos a un mismo ACTO :el de apropiarse -SE de un nombre por fusión con el PADRE y en ello de un cierto lugar Todo Garantía. En nombre de la LEY sagrada, de un Mandamiento, en el imperativo de lograr un nombre, el de: TODO NOMBRE.

Nos vamos a referir a una Santa quién establece una relación gozosa al banquete, dónde la cena se comparte directamente con Dios, dónde se da finalmente una última cena, con el “alimento de los ángeles”, a su decir TODO de espíritu, NADA de cuerpo...es decir la muerte misma.

En ello, una garantía a la COMUN-UNION , la última, eterna, fija, única forma de dar un lugar a su deseo, UN LUGAR TODO que supone la posibilidad de ser tragada por el OTRO cuya demanda no es por el cuerpo y la naturaleza de la carne, más bien es demanda de espíritu, de NADA de CUERPO. Así, esta Santa se ofrece en “Pura Alma”a DIOS TODO espíritu en una cópula perfecta : por ello perversa.

Veamos la presentación del Caso de un cuerpo que en tanto ALMA - NO Cuerpo configura una relación TODA, por ello indisoluble, en su muerte... inmortal.

Catalina Benincasa nace en 1347 en Siena, muere en 1381 (app.) más o menos a los 33 años que es la edad de la Muerte de Cristo en la Cruz. Este dato aparentemente trivial marca su historia y señala de algún modo a hacia una cierta perversidad, a una necesidad de darse un lugar en esto de inmortalarse a DIOS, dónde no hace nada menos que Cristo. De hecho se ofrece a DIOS TODA espíritu y NADA Carne. SE ofrenda en TODA ALMA que no en CUERPO y ALMA, ya que esto último alude a una Naturaleza mala, pecadora y pulsional.

Nada de cuerpo, entonces NADA de DESEO.

A propósito de sus síntomas que nos llevan a establecer la relación a la ANOREXIA, transcribimos un texto de Ermete de Lecetto :

“ Con el objeto de evitar el escándalo, a veces tomaba un poco de ensalada y de otras verduras crudas, las masticaba, y luego se alejaba para escupirlas. Y si llegaba a tragar la menor partícula, su estómago no la dejaba en paz hasta tanto no la hubiese vomitado. Pero he aquí que vomitar le resultaba tan penoso que todo su rostro se hinchaba. En esos casos, se apartaba con una de sus amigas y se hacía cosquillas en la garganta con un tallo de hinojo o con una pluma de oca, hasta conseguir librarse de lo que acababa de tragar. Es lo que ella llamaba *hacer justicia*.

*Hacer justicia* , refiere a nuestro entender , a ajustar una cosa a otra, en cierto modo a producir un calce perfecto, a una cierta fijación de su DESEO.

Lectura del Caso que aspira a marcar estos distintos estadios del síntoma en su Biografía y que no pretende sino dar cuenta de esta operación dentro de mi particular óptica teórica. Podríamos decir parodiando el DESEO de una ANORECTICA, ...en esta aproximación, de verdad, de eso...NADA.

Vamos a distinguir algunos signos de la perversión, en esto de imponer una figura, de imponerse a la Naturaleza de su cuerpo (doblegarla), en esto de obtener la garantía de una prueba de amor de DIOS, proceso que confluye en SER la palabra de DIOS, para luego SER el alimento, para finalmente SER en dejar de SER o SER NADA., esto es, la muerte misma, que garantiza una relación última y definitiva al Goce : de NADA DESEO a TODO DESEO, DESEO de DIOS, al precio de su propia muerte.

De este análisis, lo más probable es que nuestra perplejidad se refleje en esta frase : SANTA PERVERSION...no por ello eximida de perversidad.

Distinguimos de este modo los siguientes tiempos en los signos y en la Biografía de su Anorexia :

**( a 1 )** El triunfo sobre el propio cuerpo, con referencias al dominio de la carne, al dominio de su hambre, al abandono de su sexualidad, al lugar de objeto sacrificial, la transformación del cuerpo en NADA.

**( a 2 )** La exigencia de la prueba de Amor de DIOS, la necesidad de obtener una prueba que GARANTICE la relación. DEMANDA de amor que debe ser refrendada por la PRUEBA, la exigencia a que el OTRO haga aquello que le otorgue la garantía de la respuesta a su DEMANDA.

**( a 3 )** Pasar, de no tener la palabra ( el silencio), a tener la palabra de DIOS, primero como coloquio para más tarde SER la palabra de DIOS.

(a 4) Pasar de SER la palabra de DIOS a SER el ALIMENTO de DIOS.

(a 5) El pasaje al ACTO en la ofrenda sacrificial, de Com-partir la CENA con DIOS y celebrar de ese modo la última CENA,...o morir en el intento. Acto de abolición del DESEO que se fija a un GOCE, a un ACTO de COMUN-UNION, que en la muerte del DESEO le otorga garantía al GOCE.

(a 1) Respecto al triunfo sobre la carne, a los 16 años, cuando decide hacer un voto de silencio, Catalina AISLADA en su habitación se flagelaba imitando o reeditando la Pasión de Cristo. En su espíritu su madre es María, su padre Jesús y sus hermanos los apóstoles. En la soledad de su habitación, reduce su sueño (mortificación y educación de una Naturaleza mala), duerme en un lecho de madera y se flagela tres veces al día con una cadena de hierro, una vez por sus pecados, la otra por la vida y la tercera por la muerte. Catalina al respecto le escribe a su Madre : "...Dedíquese a comprender vuestra Nada. (...)Ya no confundirá las pequeñas cosas con las grandes, sino que las grandes le parecerán pequeñas cuándo se trate de sufrir por Jesús crucificado."

Un poeta habla de ella en aquél período : " Piensa tanto en la salvación de los hombres que nunca toca ningún alimento terrestre. Los sufrimientos la "devoran", pero está siempre "alegre y sonriente".( momento que habla de la supuesta manía de la Anoréctica producto de la hiperactividad)".

Control del CUERPO, ligado en las Anorécticas desde dos vertientes distintas, la repugnancia y el odio. La repugnancia refiere a la aparición de todos los caracteres secundarios de la sexuación (vello púbico, menstruación, senos, nalgas, grasa, voluptuosidades de curvas y redondeces), de modo tal que el cuerpo librado a su suerte, dejado a su arbitrio, se vuelve repugnante. De allí la necesidad de control para reprimir todo aquello que puede estar ligado a la sexualidad ( que en ello...repugna).

La vertiente del odio se ancla más en ello de matar al cuerpo, anular a la carne y su DESEO concomitante. Modo de represión de la sensualidad y la sexualidad, anulando el CUERPO, matando al DESEO.

Al decir de la Santa : " Cuanto mayor es el amor que ese alma tiene a DIOS, mayor es el santo odio que tiene hacia la parte sensitiva, hacia su propia sensualidad". "¡ Oh, Hijos míos! Conservad siempre el odio hacia vosotros mismos" " ¡Desgracia, sí, una, mil desgracias! Para el alma que no alberga ese odio".

(a 2) Después de la muerte de su padre relata una comunicación y se da cuenta de ciertos tratos "tratos" con Dios, refine un dolor que la atraviesa en lo REAL del cuerpo y por ello constituye prueba de que "para tener una alma hay que tener un cuerpo", Catalina reafirma su convicción de su relación directa con DIOS y el vínculo personal y directo que con ÈL se va generando.

Confirmación que se materializa frente a una escalada de exigencias por parte de la Santa por cada vez mayores y más fehacientes pruebas. (pruebas del AMOR de DIOS).

Si el Amor era el objeto de la demanda de Catalina, DIOS, que para ella es AMOR, sería entonces el único en poder ofrecerle pruebas, cada vez más pruebas.

Es así, cómo frente a la inminente muerte de su Madre, Catalina intenta acercarla a la salvación de DIOS. Imprevistamente Lapa muere sin recibir los sacramentos ( al decir de testimonios de la época, efectivamente muere).Catalina entonces, paradójicamente “vorazmente” demandante se dirige a DIOS en estos términos :

“Padre, no es lo que Ud. me había prometido : toda mi familia debía ser salvada. Ahora mi Madre ha muerto sin confesarse : en consecuencia rezo, para que Ud. me la devuelva. Eso es lo que quiero y no saldré viva de aquí hasta tanto USTED no me haya entregado a mi Madre“.

Dios la escucha y “atiende” a su demanda : le devuelve a su MADRE. (Lapa vivirá 80 años y asistirá a la muerte de Catalina).

Vemos aquí cómo Catalina ya no sólo impone SU voluntad sobre SU familia y después sobre la Iglesia y su representante : el papa, sino también impone SU voluntad sobre la voluntad de DIOS y le exige más y concluyentes pruebas de su AMOR bajo percepciones corporales. Las pruebas de AMOR se ponen en el CUERPO, el DESEO...eso se destierra. Del CUERPO sólo debe quedar un resto, apenas para soportar la prueba de que ese CUERPO no es NADA frente a TODO DIOS.

**(a 3)** Respecto a cómo Catalina pasa del silencio ( la palabra ausente), a la flagelación ( la palabra en el cuerpo), a SER la palabra de DIOS , se advierte en el lugar subjetivo que va ocupando cada vez con más vigor y convencimiento.

Catalina interpela al papa con arrogancia y una superioridad que le otorga su relación con DIOS :

“Si hasta ahora Ud. no había sido muy enérgico, le pido y le suplico, por el tiempo que le queda, que actúe cómo un hombre valiente y que siga a Cristo, de quién es Usted el Vicario”.

Con el imperativo “Yo quiero y le ordeno” que citáramos más adelante. O bien, al referirse a un posible envenenamiento que lo hacía abstenerse de ir a Roma : “Fíjese, muy Santo Padre, que lo está tentando con lo que él supone lo más débil del hombre, sobre todo en aquellos que son temerosos y preocupados por ellos mismos, que le temen a la más pequeña pena corporal y aman la vida más que cualquier otro.”

Catalina se pone en un lugar por sobre el lugar del papa, se coloca ella en el lugar de la institución : se autoriza en ese lugar desde dónde pone en juego su palabra cómo reflejo o

representante de la palabra de Dios. Para ella, la Institución es el OTRO, que habla a través de ella y no la Iglesia.

No existe en Catalina la más mínima admiración por el papa, a quién llama a veces su *Babbo mio dolce*, pero no obstante, consagra su energía a defender lo que él representa, consecuencia de su relación y vínculo particular con ese gran OTRO desconocido y familiar, DIOS, quién sostiene y funda su poder.

**(a 4)** En esto de ser el alimento de Dios, Catalina también apela a ser alimentada por DIOS. Es así cómo se refiere en un carta a su sobrina Eugenia , expresando su DESEO que ella saboreara el “alimento de los ángeles” . “ Pero piensa, querida Hija mía, que ese alimento no se come en la tierra, sino en lo alto. (...) pero tú me dirás : ¿ qué es ese alimento de los ángeles? Yo te respondo : Es el DESEO de DIOS, ese deseo que atrae el alma y hace de ella una misma cosa con él.”

En esto de SER alimentada por DIOS, Catalina canjea la leche que le ha negado su Madre Lapa al producir un destete prematuro, por la sangre de DIOS. Alimentada por la Eucaristía. Catalina obtiene la autorización de comulgar todos los días, cuando en la Edad Media, aún las religiosas sólo comulgaban seis o siete veces por año. De este modo en la Eucaristía se conjuga un cuerpo “leve” cómo una hoja u “Hostia” y la sangre de DIOS representada por el vino.

Relación a la Sangre de DIOS que le permite cambiar la leche negada de su Madre, por la Sangre de Cristo.

De ese modo ella encabezaba generalmente su correspondencia, con un : “ Le escribo con su sangre irremplazable”.

O bien, con alguna transcripción de alusiones a la sangre, las cuales abundan en su correspondencia : “ En la sangre encontramos la fuente de la misericordia, la sangre que destruye nuestra dureza, la sangre que vuelve dulce las cosas amargas, y livianas las cargas pesadas...y cómo esa sangre hace madurar las virtudes, el alma que se embriaga y ahoga en esa sangre se reviste de verdaderas y sólidas virtudes.”

Relación a la sangre en lo REAL más allá de la sangre derramada, o de la simbolizada en la eucaristía, se trata de una sangre que circula en su “espiritualidad”, en un CUERPO que negado cómo carne, es “regado” por la sangre de Cristo, nutrido, reparando con ello el sufrimiento del destete materno.

¿Para que la leche de una Madre que la niega, si está la leche-sangre de un DIOS infinito que responde de modo infinito a una demanda infinita ?

De ese modo, Catalina le refiere a su confesor acerca de una de sus alucinaciones : “ Jesús me mostró durante mucho tiempo la herida del costado, así cómo una Madre presenta el

seno al recién nacido, y dado que yo me heché a llorar con un DESEO ardiente, El me tomó en sus brazos y puso mis labios sobre la Santa herida.”

Refiere una de sus secretarias, que una noche que ella estaba por romper un largo ayuno, Jesús tomó el trozo de pan que ella estaba a punto de comer y lo introdujo en su herida del costado antes de devolvérselo : el pan tuvo entonces el sabor de la miel y de la leche.

Desde otra vertiente , Catalina se convierte cada vez más, en ausencia de CUERPO, en NADA cuerpo, para de ese modo ser TODO espíritu , único modo de poder ser “recibida” a su vez por DIOS.

TODO el UNO para el OTRO...TODA entrega y TODA demanda : garantía de un GOCE absoluto.

( a 5 ) Estos desarrollos nos llevan al final, a la consumación del BANQUETE, en cierto modo a la última ES-CENA dónde la cena se sirve para Dos comensales y a la hora del café sólo hay UNA taza a ser servida. La CENA a concluido, sólo UNO ...el único posible, el OTRO, en este caso DIOS y por ello GARANTE de una CENA dónde no se puede DESEAR NADA, ya que TODO esta allí de antemano servido.

Cena sin JUDAS ni Apóstoles, una última Cena que a diferencia de cómo la describe Grodeck, DIOS no está consagrado a la muerte y en dónde no hay traición posible, no hay nada bueno que matar, nada oscuro en el corazón, ya que este de tanto comer NADA se ha hecho transparente a DIOS :sólo espíritu, una COMUN-UNION que de seguro no tiene NADA, pero NADA de COMUN.

Catalina, perdida la última de sus cruzadas terrenas, le escribe a Urbano VI dónde le explicita su único DESEO, el de inmolarsse por la IGLESIA.

“ Quiero terminar mi vida por Ud. y por la Santa Iglesia, en las lágrimas y el desvelo, en una fiel, humilde y perseverante plegaria....”

Catalina deja de alimentarse hasta su muerte : “ Mi cuerpo no toma ningún alimento, ni siquiera una gota de agua, sus sufrimientos son más intensos que nunca y mi vida sólo pende de un hilo”.

Catalina repite con San Juan : “DIOS es AMOR”. AMOR TODO. DIOS es TODO AMOR, pero que ÉL sólo puede entregar al hombre, a cada hombre, si este está de acuerdo.

Catalina estuvo de acuerdo y se sacrificó, tal vez a un precio muy alto, pero para ella el sacrificio le garante de un total y supremo GOCE.

Por ello decimos: Santa Catalina, su anorexia, su síntoma una SANTA PERVERSIDAD.

## **BIBLIOGRAFIA**

- 1.- Titulo : “La Oralidad” (Seminario)  
Autor : Melman - Lacote - Sainte Fare Garnot - Czermak - Salama  
Editorial : Homo Sapiens
- 2.- Titulo : “Relatos Completos”  
Autor : Franz Kafka  
Editorial : Losada
- 3.- Titulo : “Lacan en el Psicoanálisis”  
Autor : Antoni Vicens  
Editorial : Areil
- 4.- Titulo : “La Manía de Adelgazar”  
Autor : Sergio Peña y Lillo  
Editorial : Universitaria
- 5.- Titulo : “Análisis Patográfico Comparativo”  
Autor : Karl Jaspers  
Editorial : El Laberinto.22
- 6.- Titulo : “El Cuerpo como Delito”  
Autor : Josep Toro  
Editorial : Ariel Ciencia
- 7.- Titulo : “La Metamorfosis y Otros Relatos”  
Autor : Franz Kafka  
Editorial : Edhasa
- 8.- Titulo : “La Bulimia y su Infortunio”  
Autor : Laurece Igoïn  
Editorial : Akal
- 9.- Titulo : “Psiquiatría Antropológica”  
Autor : Otto Dorr  
Editorial : Universitaria
- 10.- Titulo : “Sobre Arboles y Madres”  
Autor : Patricio Marchant  
Editorial : Gato Murr Titulo : “La Boca y su Desear”

- 11.- Título : “La Boca y su Deseo”  
Autor : Diarios Clínicos N°3 Cuerpo y Subjetividad 1990  
Editorial: Ediciones Diarios Clínicos, Buenos Aires
- 12.- Título : “Anorexia en la infancia: Metapsicología y Clínica”  
Autor : Diarios Clínicos N°3 Cuerpo y Subjetividad 1990  
Editorial: Ediciones Diarios Clínicos, Buenos Aires
- 13.- Título : “Clínica de bordes”  
Editorial : Revista “Socrates” N°5 - Junio 1996
- 14.- Título : “Adictos y Adicciones”  
Autor : Rafael Ernesto López  
Editorial: Monte Avila Editores, 1° edición 1991
- 15.- Título : “El Traje a través de los Tiempos”  
Autor : Erhard Klepper  
Editorial: Gustavo Gili S. A.
- 16.- Título : “Los Temores Irracionales”  
Autor : Sergio Peña y Lillo  
Editorial: Universitaria
- 17.- Título : “Goce”  
Autor : Néstor Braunstein  
Editorial: Siglo Veintiuno
- 18.- Título : “A Coruja era filha do padeiro”  
Autor : Marion Woodman  
Editorial: Cultrix
- 19.- Título : “Anorexia teoría y clínica psicoanalítica”  
Autor : G. Baravalle, Jorge C. CH. y L. E. Vacarezza  
Editorial: Paidós
- 20.- Título : “Anorexia mental”  
Autor : Gerd Schutze  
Editorial: Herder
- 21.- Título : “Anorexia nerviosa y bulimia”  
Autor : Cecile Rausch Herscovici  
Editorial: Paidós

- 22.- Título : “Anorexia y bulimia”  
Autor : Tannenhaus  
Editorial: Plaza y Janes
- 23.- Título : “Anorexia bulimia”  
Autor : Gregorio Tisera-Lopez  
Editorial: Homo Sapiens
- 24.- Título : “Las indomables figuras de ala anorexia”  
Autor : Ginette Raimbault - Caroline Eliacheff  
Editorial: Nueva Visión
- 25.- Título : “Diario de una anorexica”  
Autor : Valerie Valere  
Editorial: Plaza y Jones